



1η Μπιενάλε Σύγχρονης Κεραμικής Τέχνης στην Ελλάδα 2024
Υπό την Αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου

07.06 – 26.10.2024
20 Καλλιτέχνες – 20 Πρωτότυπα Έργα

Preview: 6.6 2024 | Εγκαίνια: 7.6 2024 | Closing: 26.10 2024
Μουσείο Προϊστορικής Θήρας, Σαντορίνη
Διοργάνωση: Big Blue Dot

“Clay Echoes: Unearthing Hidden Narratives”
«Πηλού Αντηχήσεις: Μέσα Από Κρυμμένες Αφηγήσεις»

Στη γη της Θήρας, από τη γη της Προϊστορικής Θήρας.
Κάθε κεραμικό αντικείμενο αφηγείται μια ιστορία, την ιστορία του δημιουργού του, των υλικών του, του τόπου του. Είναι η ιστορία των ανθρώπινων χεριών που έρχονται σε επαφή με το ταπεινό υλικό, μια επαφή προσωπική, χέρια που καθοδηγούν τον πηλό με προσεκτικές κινήσεις σε απρόσμενες μεταμορφώσεις. Είναι η ιστορία των ματιών που μετρούν, υπολογίζουν και χαϊδεύουν τον πηλό. Είναι η ιστορία ενός προσώπου που σκύβει τρυφερά πάνω στο χώμα που πλάθει, που του μιλά, συχνά μονολογεί, που κοντοστέκεται να σκεφτεί, να απολαύσει, να θαυμάσει. Να ακούσει την ιστορία και μαζί με το υλικό του να δημιουργήσουν μια νέα ιστορία. Μαζί.

Εν αρχή ην το χώμα, η γη. Όλα τα κεραμικά αντικείμενα από 'κει προέρχονται κι εκεί καταλήγουν. Η γη που τα γεννά, η γη που τα κρύβει και τα προστατεύει, η γη που τα αποκαλύπτει ξανά. Άλλοτε αέραια κι άλλοτε σε σπαράγματα. Από τα δικά της βάθη ακούγονται οι αντηχήσεις μιας τέχνης τόσο παλιάς που ξεπερνά και την ιστορία του ανθρώπου.

Πρώτοι δάσκαλοι μιας πανάρχαιας τεχνικής, τα πουλιά και τα ζώα που κατασκευάζουν με πηλό τις φωλιές τους. Χώμα και νερό. Γη και ύδωρ. Τα θεϊκά στοιχεία των πρωτόπλαστων. Φωτιά. Η δύναμη που δίνει ανθεκτικότητα και διάρκεια στα αντικείμενα, που νικά το χρόνο. Ο Εμπειδοκλής θεωρούσε αρχή όλων τα τέσσερα στοιχεία της φύσης: τη γη, το νερό, τον αέρα και τη φωτιά. Η κεραμική πλάθει με τα τέσσερα αρχέγονα κοσμικά στοιχεία και τα μεταπλάθει σε σχήμα και μορφή. Είναι μια τέχνη γήινη, σιωπηλή αλλά και αποκαλυπτική. Σήμερα, η τέχνη της κεραμικής γνωρίζει διεθνώς μεγάλη ανάπτυξη, γεγονός που καταδεικνύεται από τις εκθέσεις και Μπιενάλε σύγχρονης κεραμικής, οι οποίες διοργανώνονται με μεγάλη επιτυχία σε όλο τον κόσμο.

Η BCK 2024, η πρώτη Μπιενάλε Σύγχρονης Κεραμικής στην Ελλάδα, δεν θα μπορούσε να παραλείψει από την ονομασία της τη χώρα η οποία αποτελεί ορόσημο πολιτισμού, την Ελλάδα. Έτσι, το Ceramics έρχεται να ακουμπήσει στην ιστορία, να αγγίξει τις ρίζες του και να αντικατοπτρίσει τον «Κέραμο», δανείζοντας το αρχικό του «Κ» στο θεσμό Biennale of Contemporary Ceramics (BCK).

Η διοργάνωση αναδεικνύει μια διπλή ανάγκη. Αφενός την ανάγκη της υποστήριξης της ελληνικής κεραμικής και αφετέρου την ανάδειξή της σε ευρύτερο κοινό. Στοχεύει στη δημιουργία ερεθισμάτων για νέες αισθητικές τάσεις, στην προώθηση της έρευνας και στην ενίσχυση της επικοινωνίας μεταξύ δημιουργών και κοινού.



Biennale of Contemporary Ceramics

Ποιοι Είμαστε

Η Biennale of Contemporary Ceramics είναι εκ πεπειθίσεως περιπλανώμενη και αποκεντρωμένη. Σαν μια μπλε κουκίδα που ταξιδεύει, δεν έχει κέντρο την αθηναϊκή μητρόπολη αλλά διεξάγεται κάθε φορά σε ένα διαφορετικό νησί, αντλώντας έμπνευση από τον κάθε τόπο, το μυθολογικό και ιστορικό παρελθόν του, τα αρχαιολογικά του τοπία, παρουσιάζοντας μια έκθεση και ένα πρόγραμμα με παράλληλες δράσεις, πρότζεκτ, εκθέσεις και εργαστήρια τόσο για καλλιτέχνες όσο και για την τοπική κοινωνία.

Το Έργο

Η περιπλάνηση της BCK οδηγεί σε μια νέα αφήγηση, η κεραμική είναι κάθε φορά ο αφηγητής της πολιτιστικής κληρονομιάς του εκάστοτε τόπου.

Διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα προσφέροντας γνώσεις, νέες εμπειρίες και ερεθίσματα στις τοπικές κοινότητες, συμβάλλει στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού και ενισχύει την τοπική οικονομία και τέχνη. Η Οργανωτική Ομάδα σε συνεργασία με καλλιτεχνικούς φορείς και ομάδες, ινστιτούτα, μουσεία και εκπαιδευτικούς οργανισμούς ερευνά και σχεδιάζει νέους τρόπους ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας μέσα από τη σύγχρονη κεραμική τέχνη.

Κάθε δύο χρόνια η διοργάνωση θα έχει νέο, ανανεωμένο πρόσωπο, αναδεικνύοντας και ενδυναμώνοντας πολιτιστικά ένα καινούργιο κομμάτι της Ελλάδας και της ιστορίας μας. Νέοι τόποι, νέες αφηγήσεις.

Το Όραμα

Με κύριο γνώμονα την ανάδειξη και αναγνώριση της σύγχρονης ελληνικής κεραμικής τέχνης και των κεραμιστών σε παγκόσμιο επίπεδο, η BCK οραματίζεται να αποτελέσει ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα, το οποίο θα διεξάγεται κάθε δύο χρόνια στην Ελλάδα.

Η Αποστολή

Αποστολή της είναι να καλύψει το κενό το οποίο υπήρχε μέχρι σήμερα στη σύγχρονη κεραμική τέχνη στη χώρα μας και να αποτελέσει μία σπουδαία μπιενάλε, αντίστοιχη με αυτές του εξωτερικού. Η BCK φιλοδοξεί να γίνει ο καταλύτης για τον ελληνικό πολιτισμό και την προβολή ελλήνων και ξένων κεραμιστών, καταξιωμένων και νέων, συνδέοντας την εγχώρια καλλιτεχνική παραγωγή με τη διεθνή σκηνή.

Ο Διοργανωτής

Η BCK 2024 υλοποιείται από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Big Blue Dot, με έδρα την Κεφαλονιά, με σκοπό τη διοργάνωση της Biennale of Contemporary Ceramics και την ανάδειξη της ελληνικής κεραμικής παγκοσμίως.

Τόπος Συνάντησης, Χώρος Διεξαγωγής

Αφετηρία για την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Κεραμικής 2024 είναι η Σαντορίνη. Τόπος συνάντησης, το Μουσείο Προϊστορικής Θήρας, το οποίο, έχοντας ως σημείο αναφοράς τον προϊστορικό οικισμό του Ακρωτηρίου, παρουσιάζει τη ζωή και τον πολιτισμό της Θήρας κατά την προϊστορική περίοδο, όπως απεικονίζεται μέσα από ποικίλα εκθέματα, κυρίως πήλινα αγγεία και τοιχογραφίες.

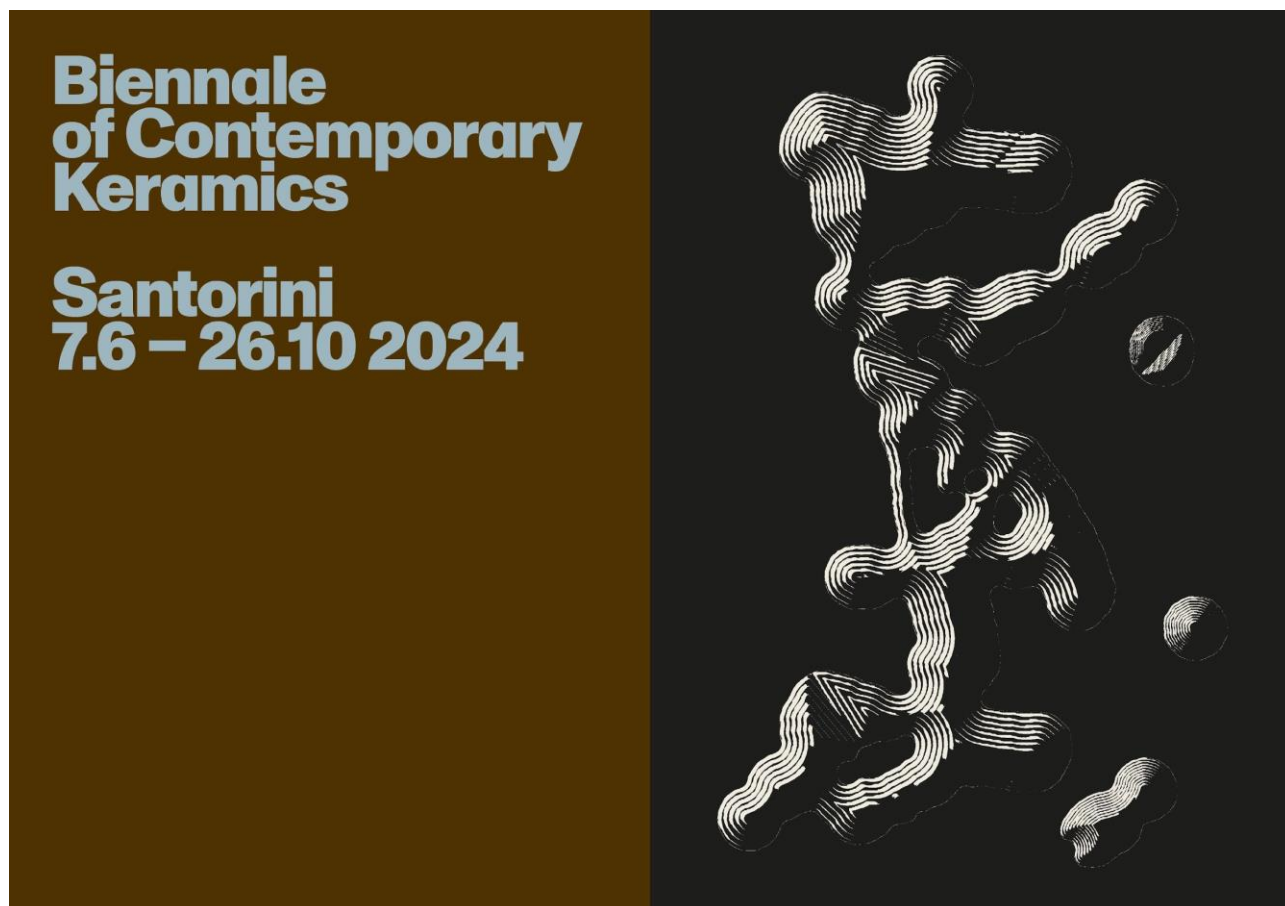
Το Ακρωτήριο υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα αστικά κέντρα και λιμάνια του Αιγαίου κατά τη Μέση και Ύστερη Εποχή του Χαλκού (2000-1700 π.Χ.). Ήταν μια πολυπληθής πόλη με αξιοθαύμαστη κοινωνική οργάνωση, δημόσιους δρόμους και πολύωροφα κτίρια. Εντυπωσιακές τοιχογραφίες, τα παλαιότερα δείγματα μνημειακής ζωγραφικής στην Ελλάδα, διακοσμούσαν σχεδόν όλα τα κτιριακά συγκροτήματα, παρέχοντας μέσα από τον αφηγηματικό τους χαρακτήρα πολύτιμες πληροφορίες για την κοινωνία του Ακρωτηρίου. Εισαγόμενα αντικείμενα αποδεικνύουν τις σχέσεις και την επικοινωνία των κατοίκων του Ακρωτηρίου με τα Δωδεκάνησα, την Κύπρο, την ηπειρωτική Ελλάδα, αλλά και την Αίγυπτο, και τη Συρία.

Στην περιοχή ανακαλύφθηκαν 5.000 κεραμικά αγγεία διαφόρων τύπων και μεγεθών, εργαλεία, ειδώλια, τελετουργικά αντικείμενα και έπιπλα, τα οποία μαρτυρούν τη μεγάλη ανάπτυξη του οικισμού. Η γη φύλαξε μέσα της κατάλοιπα τα οποία αποκαλύφθηκαν, και τώρα μας αφηγούνται πτυχές του καθημερινού βίου των ανθρώπων της κυκλαδικής Θήρας.

Επιπλέον, σήμερα η παγκόσμια επιρροή της Σαντορίνης την καθιστά ιδανικό πρώτο προορισμό για την BCK και εξαιρετικό μέσο για τη διάδοση της τοπικής καλλιτεχνικής δραστηριότητας παγκοσμίως. Το νησί διαθέτει ήδη την απαραίτητη υποδομή για τη μεταφορά των έργων και τη φιλοξενία επισκεπτών και καλλιτεχνών και είναι εύκολα προσβάσιμο με πλοίο και αεροπλάνο.

Χρόνος Διεξαγωγής

Με διάρκεια πέντε μηνών, από τον Ιούνιο έως τον Οκτώβριο 2024, οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να θαυμάσουν την κεντρική έκθεση, να παρακολουθήσουν workshops, ομιλίες και να επισκεφθούν παράλληλες εκθέσεις στο Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης (SAF).



Η Έκθεση

Με έμπνευση από τον αρχαιολογικό χώρο του Ακρωτηρίου στα νότια του νησιού, όπου έχουν αποκαλυφθεί τα ερείπια μιας προϊστορικής πόλης μεγάλης πολιτιστικής σημασίας, το Μουσείο Προϊστορικής Θήρας θα φιλοξενήσει είκοσι πρωτότυπα έργα, είκοσι καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Μέσω ανοικτής πρόσκλησης, οι καλλιτέχνες κλήθηκαν να εμπνευστούν από τα ευρήματα του προϊστορικού Ακρωτηρίου, να ερευνήσουν και να παρουσιάσουν τα έργα τους, με τον πηλό ως κυρίαρχο υλικό. Τα έργα επιλέχθηκαν από διεθνή επιτροπή ειδικών και θα εκτεθούν στον τόπο που αποτέλεσε την πηγή έμπνευσης.

Οι Καλλιτέχνες

Η ανταπόκριση των καλλιτεχνών και οι προτάσεις που λάβαμε από κάθε γωνιά του πλανήτη ήταν εκπληκτικές. Κάθε καλλιτέχνης δημιούργησε μια μοναδική αφήγηση. Η Διεθνής Κριτική Επιτροπή επέλεξε είκοσι, οι οποίοι μοιράστηκαν το όραμά τους με την BCK, και μέσα από τη δουλειά τους γιορτάζουν την ομορφιά της κεραμικής.

Οι καλλιτέχνες που επιλέχθηκαν είναι:

Γιώργος Βαβάτσης | Helena Boddenberg | Μίρκα Δραπανιώτου | Γιάννης Ζώης | Ule Ewelt | Ion Fukazawa | Amyel Garnaoui | em irvin | Ιωσηφίνα Κοσμά | Κωνσταντίνος Λαδιανός | Simon Manoha | Ναταλία Μαντά | Στέλλα Μπαρακλιανού | Αγγελική Παπαδοπούλου | Desa Philippi | Yoan Reches | Νίκος Σεπετζόγλου | Θεόκλητος Τριανταφυλλίδης | Χρήστος Τσουμπλέκας | Yena Young



Baraklianou Stella
Boddenberg Helena
Drapaniotou Mirka
Ewelt Ule
Fukazawa Ion
Garnaoui Amyel
Irvin Em
Kosma Iosifina
Ladianos Konstantinos
Manoha Simon
Manta Natalia
Papadopoulou Angeliki
Philippi Desa
Reches Yoan
Sepetzoglou Nikos
Triantafyllidis Theo
Tsoumplekas Christos
Vavatsis Giorgos
Young Yena
Zois Giannis



Tsoumplekas Christos_Bull_Photo by Minos Skoulas



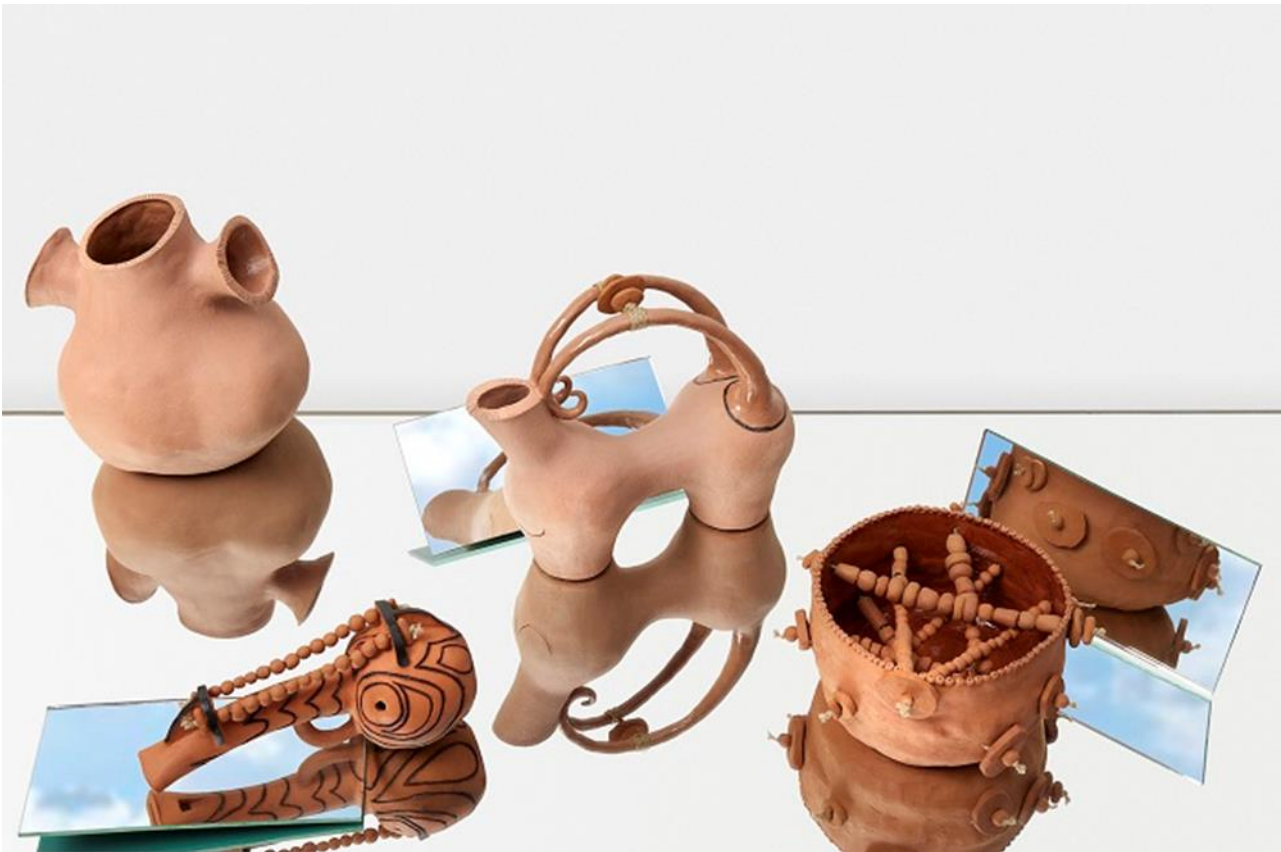
Ewelt Ule_Thirion



Boddenberg Helena_Earthen Fibres_detail



Kosma Iosifina_Blossoms of Thera_Credits by Giorgos Vitsaropoulos



Natalia Manta_FOR EVER_Photo by_DimitraTzanou

Η Διεθνής Κριτική Επιτροπή

Τη Διεθνή Κριτική Επιτροπή συγκρότησαν:

Φραγκούλα Γεώρμα (Αρχαιολόγος, Υπουργείο Πολιτισμού)

Κωνσταντίνα Δασκαλαντωνάκη (Επιμελήτρια)

Λουκία Θωμοπούλου (Καλλιτεχνική διευθύντρια ΒCK)

Μαρέβα Γκραμπόφσκι - Μητσοτάκη (Καλλιτεχνική σύμβουλος)

Μαρίνα Φωκίδη (Επιμελήτρια, Συγγραφέας, Εκπαιδευτικός)

Θεοδώρα Χωραφά (Κεραμίστρια)

Florian Daguet-Bresson (Επιμελητής σύγχρονης τέχνης, Ιδιοκτήτης γκαλερί)

Dr. David Jones (Κεραμίστας, Θεωρητικός)

Επιμέλεια Έκθεσης

Κωνσταντίνα Δασκαλαντωνάκη | Λουκία Θωμοπούλου | Μαρίνα Φωκίδη | Σε συνεπιμέλεια με τη Μάγια Ευσταθίου, Επιμελήτρια του Μουσείου Προϊστορικής Θήρας

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός έκθεσης

Άρις Πέτρου, Αρχιτέκτων

Σήμανση έκθεσης και έργων

DpS Athens

Βραβεία

1ο βραβείο: 3.000€ και ατομική έκθεση

2ο βραβείο: 2.000€ και ατομική έκθεση

3ο βραβείο: 1.000€ και συμμετοχή σε ομαδική έκθεση

Τιμητικά Βραβεία

Για την προσφορά τους στην κεραμική τέχνη η ΒCK θα βραβεύσει δύο διακεκριμένους έλληνες καλλιτέχνες.

Έκδοση

Την BCK 2024 συνοδεύει έντυπη έκδοση.

Παράλληλες Δράσεις

Διαλέξεις, σεμινάρια, εκθέσεις, παρουσιάσεις και workshops, τόσο σε φυσική όσο και σε ψηφιακή μορφή, με γνώμονα την αλληλεπίδραση με την τοπική κοινωνία και τους καλλιτέχνες. Αυτές οι δράσεις εμπλουτίζουν την εκπαίδευση, τη διάδραση και προάγουν το αίσθημα της κοινότητας.

Εκθεσιακοί χώροι BCK

Μουσείο Προϊστορικής Θήρας, Σαντορίνη

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων

Φηρά, Τ.Κ. 84700, Θήρα

T: (+30) 22860 25405 / E: amthi@culture.gr

Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα-Κυριακή, 08:30 - 15:30 (Τρίτη κλειστά)

Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης (SAF)

Βιομηχανικό Μουσείο Τομάτας, «Δ. ΝΟΜΙΚΟΣ»

Βλυχάδα, Σαντορίνη

T: (+30) 22860 85141 / E: info@tomatomuseum.gr

Ώρες Λειτουργίας: Τρίτη - Κυριακή, 10:00 - 18:00 (Από Απρίλιο έως Νοέμβριο)



Διοργάνωση

Big Blue Dot, Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία

Συνδιοργάνωση

Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου

Δήμος Θήρας

Με την υποστήριξη του

Υπουργείου Πολιτισμού

ΕΟΤ

Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ

COSMOS | ESG & CSR consulting

Συνεργασίες

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων | Δημήτρης Αθανασούλης, Διευθυντής
Μουσείο Προϊστορικής Θήρας | Μάγια Ευσταθίου, Επιμελήτρια
Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης (SAF) | Βιομηχανικό Μουσείο Τομάτας, «Δ. ΝΟΜΙΚΟΣ»
Χρίστος Ντούμας, Καθηγητής Αρχαιολογίας
Φραγκούλα Γεώργια, Αρχαιολόγος

Στο πλαίσιο του

2024 | Japan - Greece | Year of Culture & Tourism

Exclusive Partners

Attica Group
Empiria Group
Kalogridis

Exquisite Partners

Aegean Airlines | Official Air Carrier
Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών "Ελευθέριος Βενιζέλος"
Interbus
Sealed Earth

Vanguard Partners

OCEANBULK

Prime Partners

Attica Bank
Deloitte
Motor Oil

Supreme Partners

SITE-SPECIFIC Light Engineering
Vista Yachting Santorini

Essential Partners

Franman

Donors & Friends

Aperitivo Spritz
Bonis Kilns
Mikra Thira
UTEKO

Διεθνή Μέσα Επικοινωνίας

EPT | EPT2 | EPT3
EPT N. Αιγαίου
Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7
Kosmos 93,6
A*DESK
NEO2
WIDEWALLS



Για περισσότερες πληροφορίες και πλήρη δημοσιογραφική κάλυψη απευθυνθείτε στην Ηρώ Παστρικού στο info@eropastrikou.gr και την Τίνα Παππά στο tpappa2018@gmail.com

BCK 2024
 Follow on Instagram: [instagram.com/bckceramics/](https://www.instagram.com/bckceramics/)
 W: bigbluedot.art
 E: info@bigbluedot.art



T: (+30) 694 537 1512
 A: Ερεσχειού 22, 117 42 Αθήνα
 W: bigbluedot.art